



STAGE: Musique et solfège appliqués au chant et à la pratique scénique

Directrice de stage : Marie-Anne Favreau

Durée 36H

Lieu : Paris

Nombre de participants : 5 à 8

Dates du 16 au 26 novembre 2026 - 10h-17h

Jours précis : 16, 17, 23, 24, 25, 26 nov.

Public concerné : La formation s'adresse aux comédien·nes-chanteur·ses, artistes-interprètes, professionnel·les de la comédie musicale et musicien·nes amateur·rices souhaitant consolider leurs compétences musicales au service du chant et de la scène.

Programme détaillé

Jour 1 : Diagnostic et fondamentaux du langage musical

- Accueil, présentation du stage et recueil des attentes.
- Positionnement initial : reproduction, lecture ou mémorisation courte et chant collectif.
- Le solfège au service de l'interprète :
portée, clés, notes, intervalles et repères mélodiques.
- Pulsation, tempo, valeurs de notes et de silences ; premières lectures rythmiques.
- Relier geste, voix, notation et perception par l'écoute active.
- Application à un extrait chanté et définition d'axes individuels.

Jour 2 - Rythme, prosodie et mémorisation

- Échauffement vocal et corporel centré sur la pulsation et la coordination.
- Mesures simples, temps forts et faibles, subdivisions binaires et ternaires, syncopes et contretemps.
- Lecture, reproduction et mémorisation de cellules rythmiques par la voix et le corps.
- Lien texte-musique : accents, phrasé, débit, placement des syllabes et prosodie.
- Méthodologie d'apprentissage : segmenter, repérer, répéter et mémoriser efficacement.
- Mise en situation sur une chanson, retours individualisés et auto-évaluation.



Jour 3 - Mélodie, intervalles et chant polyphonique

- Échauffement vocal : justesse, écoute intérieure, placement et homogénéité du groupe.
- Repérage des mouvements mélodiques, degrés, intervalles usuels et points d'appui de la tonalité.
- Lecture et reproduction de motifs mélodiques ; sécuriser une entrée et maintenir sa ligne.
- Apprentissage d'un chant à plusieurs voix : écoute, équilibre, coordination et autonomie.
- Recherche et construction de secondes voix, initiation aux arrangements vocaux simples.
- Mise en situation collective et débriefing.

Jour 4 - Harmonie appliquée à l'interprétation et à la création

- Notions fondamentales : tonalité, gamme, degrés, accords et fonctions harmoniques.
- Identifier une structure harmonique simple et entendre tension et résolution.
- Comprendre le rôle de la basse et de l'accompagnement, communiquer avec un·e accompagnateur·rice.
- Appliquer l'analyse harmonique au phrasé, à l'intention et à la mémorisation.
- Créer ou adapter une seconde voix ; essais guidés en petits groupes.
- Accompagnement de problématiques issues des projets des participant·es.

Jour 5 - Mise en situation professionnelle et répétition guidée

- Réactivation des notions : vocabulaire, rythme, mélodie, harmonie et polyphonie.
- Choix et préparation autonome d'un morceau individuel ou collectif.
- Organisation du travail : analyser, segmenter, annoter et planifier les répétitions.
- Répétition guidée : recevoir une consigne, corriger rapidement un passage et tenir sa partie dans l'ensemble.
- Travail d'interprétation : phrasé, intention, écoute et présence scénique.
- Filage intermédiaire, retours individualisés et définition des derniers axes de travail.

Jour 6 - Restitution, évaluation finale et bilan

- Échauffement collectif et reprise ciblée des points techniques identifiés la veille.
- Préparation finale en autonomie, individuellement et en petits groupes.
- Interprétation en conditions proches d'une répétition ou d'une représentation.
- Évaluation finale : pulsation, justesse, autonomie, écoute, mémorisation et vocabulaire musical.
- Auto-évaluation et mise en perspective des compétences acquises.
- Retours individualisés, élaboration d'un plan de progression et bilan collectif.



Intervenante

Marie-Anne Favreau - musicienne, comédienne et pédagogue

Diplômée en violon, direction de chœur et formation musicale au CRR de Paris, ainsi qu'en musique et musicologie à l'Université Paris-Sorbonne, Marie-Anne Favreau est comédienne et multi-instrumentiste professionnelle. Elle collabore avec de nombreux artistes et compagnies, parmi lesquels Calogero, Pomme, Cyril Mokaïesh, Jean-Philippe Daguerre, Éric Bouvron, Stéphane Corbin et Hervé Devolder. Arrangeuse et compositrice, elle intervient dans des univers allant de la comédie musicale au rap, notamment pour le Théâtre de la Huchette et MC Solaar. Forte de plus de quinze ans d'expérience pédagogique, elle enseigne le piano, le violon et la formation musicale selon une approche concrète et progressive.

Comment s'inscrire ?

- 1) M'écrire par mail : wizartistes@gmail.com
- 2) Je te réponds avec un questionnaire pour vérifier que le stage est fait pour toi
- 3) On montera ensemble ton dossier AFDAS pour demander le financement.
- 4) N'hésite pas également à me dire si tu souhaites un rendez-vous téléphonique avec Marie-Anne pour discuter du programme, ou avec moi pour la partie administrative.

Tarif :

2160€ avec financement AFDAS (*100% pris en charge*)

1512€ avec financement personnel (*dossier ne nécessitant pas de montage administratif spécifique*)