STAGE : Préparation à l'audition de comédie musicale

Directrice de stage : Laura Bensimon

⭐ **Succès ! 6ème édition** ⭐



COMPRENDRE LES
ATTENTES DU JURY





Infos pratiques

Durée 56H

Lieu : Paris

Nombre de participants : 8

Dates du 1er au 17 mars 2027

dates précises :
1er, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 17 mars
10h-18h

Public concerné :

La formation s'adresse aux acteur.ices, comédien.nes, artistes-interprètes, ainsi qu'à toute personne souhaitant se préparer efficacement à une audition de comédie musicale.

WIZ'ARTISTES
FORMATIONS



TRAVAILLER LA PRÉCISION
DE L'INTERPRÉTATION
AVEC UNE MÉTHODOLOGIE
ET DES OUTILS
TECHNIQUES









SIMULER TOUTES LES
ÉTAPES DE L'AUDITION







Programme détaillé

Jour 1

- Présentation du stage et des participants
- Analyser l'image qu'on renvoie, les emplois qui nous correspondent
- Evaluation de début de stage avec un monologue et une chanson
- Auto analyse, debrief et détermination d'objectifs personnalisés
- Apprentissage d'une première méthode d'interprétation
- Audit des outils pour postuler (Cv, photo, vidéos)

Jour 2

- Visionnage de self tape , analyse et conseils
- Cours technique sur la self tape (audition via vidéo)
- Mise en pratique des apprentissages - enregistrements vidéos
- Travail sur le monologue et les propositions de jeu
- Apprentissage d'une seconde méthode d'interprétation

Jour 3

- Exercices divers sur le format d'audition en groupe (workshop)
- Auto analyse , débriefing, et conseils sur chaque exercice
- Analyser son profil mental, conseils sur la préparation mentale
- Cours de technique vocale
- Mise en pratique de chaque participant sur une chanson

Jour 4

- Simulation d'audition live de chant devant un jury
- Auto analyse, débriefing et mise en pratique des conseils
- Jeu de contraintes pour aborder différents types d'imprévus et comment les affronter
- Simulation d'audition live de danse
- Echange et partages d'expérience avec le directeur de casting et le chorégraphe

Jour 5

- Entrainement d'audition avec partition
- Simulation d'audition avec pianiste
- Auto analyse, débriefing et mise en pratique des conseils
- Apprentissage du vocabulaire adapté et des pratiques courantes
- Simulation d'audition live de claquettes
- Echange et partages d'expérience avec la chorégraphe claquettes

Jour 6

- Point sur les emplois
- Analyse d'annonces d'auditions et correspondance par profil
- Travail du monologue plus en profondeur
- Point sur le répertoire de chaque participant
- Mise en pratique d'exercices de préparation de mentale

Jour 7

- Simulation d'audition sur matériel imposé 72h avant
- Auto analyse, débriefing et mise en pratique des conseils
- Cours de technique vocale
- Mise en pratique de chaque participant sur une chanson

Jour 8

- Réalisation de self tape :
  enregistrement de tous les textes et chansons travaillés durant le stage
- Bilan de fin pour le stage et pour chaque participant

Intervenants

- 1 directeur.trice de casting
- 1 directeur.trice d'acteur
- 1 chorégraphe danse
- 1 coach vocal
- 1 chorégraphe claquettes
- 1 pianiste accompagnateur

DÉSACRALYSER
LA SELF TAPE:
OBJECTIF 3 PRISES !









Comment s'inscrire ?

1) M'écrire par mail :
wizartistes@gmail.com

2) Je t'envoie un mail avec un questionnaire pour vérifier que le stage est fait pour toi

3) On montera ensemble ton dossier AFDAS pour la demande de financement.

OSER FAIRE UN CHOIX,
UNE PROPOSITION
FRANCHE, AUTHENTIQUE





Tu as encore des questions?

Tu peux demander à être rappelé.e par la directrice de stage !



Note stagiaires ⭐ **4,8 / 5**

“Les intervenants s’adaptent aux besoins de chacun, tout le contenu du stage m’a incroyablement aidée et reboostée”

“Les retours sont justes, francs, bienveillants. On repart avec beaucoup de pistes de travail”

“Le programme permet de démystifier la façon d’aborder une audition, avec moins de stress et plus d’armes”

PARTAGER NOS EXPÉRIENCES , APPRENDRE LES UNS DES AUTRES







