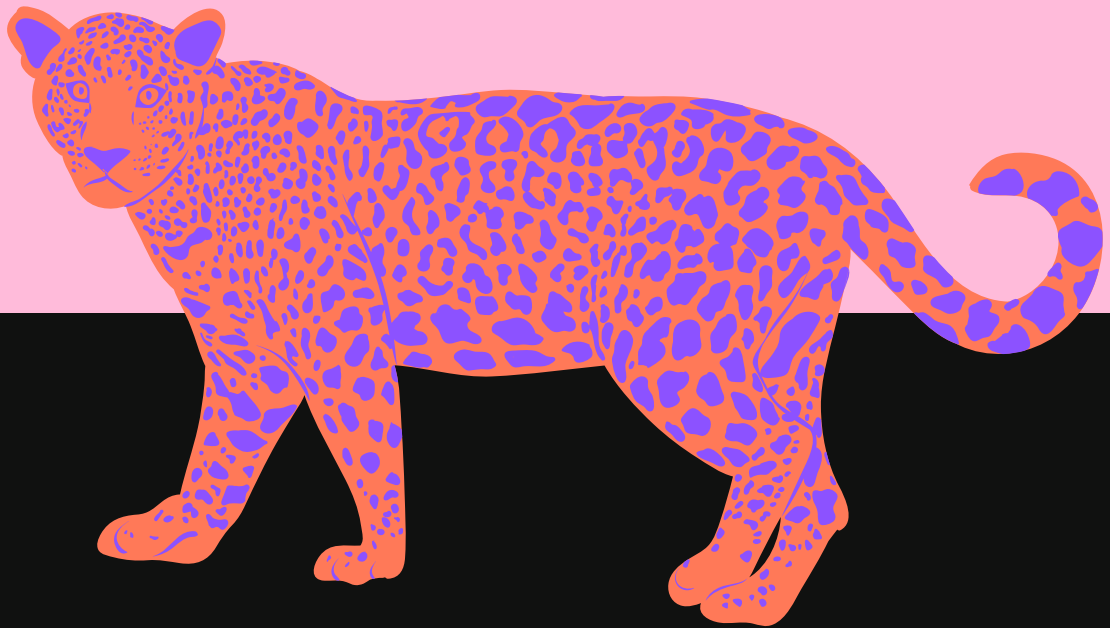


RESIDENCE D'ECRITURE



ALLER AU BOUT

par Lina Lamara

INDEX

03

Une promesse
Philosophie : liberté cadrée

04

Une méthode issue du terrain

06

Objectifs de votre résidence

07

Format et temporalité

08

Architecture de la méthode

15

Exigence avec soi

16

Charge de travail réelle

17

Cette méthode est faite pour vous?

1- LA PROMESSE

La majorité des auteurs commencent. Très peu terminent. Cette formation est conçue pour répondre à une seule exigence : aller au bout d'une œuvre. Ni inspiration aléatoire, ni accumulation de fragments. Mais un passage clair : de l'intuition à une œuvre achevée.

Ce qui fait la singularité de la méthode

- Une approche structurée mais non formatante
- Une exigence tournée vers l'aboutissement
- Une pédagogie issue d'une pratique réelle

2 - LA LIBERTÉ ENCADRÉE

L'écriture est un espace de liberté absolue. Mais une œuvre, elle, obéit à une architecture.

La méthode propose une articulation précise :

- une liberté intérieure totale (voix, imaginaire, émotion)
- un cadre extérieur rigoureux (structure, progression, rythme)

C'est dans cette tension que naissent les œuvres fortes.



3- MON EXPERIENCE

Une méthode issue du terrain

Mon approche est née d'un parcours concret.

- Une **première création La Clef de Gaïa** construite sans méthode : un an d'écriture, plusieurs versions, une recherche à l'aveugle.
- Une **vingtaine de bibles pour la fiction TV**.
- Une **seconde création Le Moby Dick** pensée avec une structure : un projet construit en trois mois, porté jusqu'à la scène et reconnu.
- Une **troisième création Voyage à Napoli** : application de la méthode

FORMATION : Master Université Paris 1 Panthéon Sorbonne , Scénarios et production du DOHA FILM INSTITUTE (Qatar), Bachelor en Conception Rédaction.

4 - VOS OBJECTIFS

En 30 heures, cette formation donne aux participants :

- une cartographie complète du processus d'écriture
- des outils concrets immédiatement applicables
- une discipline de travail sur la durée

Mais surtout :

la capacité d'écrire une œuvre complète et cohérente



5- FORMAT ET TEMPO

- 30 heures de formation (modules structurés en visio)
- 3 mois de résidence encadrée à distance (30 heures en individuel sur des sessions de 2h hebdomadaires)
- Travail personnel quotidien : 2 à 3 heures

La formation est pensée comme une résidence d'écriture en visio.

Elle articule :

- des temps de transmission synchrones (30h)
- un temps d'écriture autonome intensif
- un suivi régulier et individuel permettant de maintenir le cap et d'aller au bout (30h)

Ce dispositif recrée les conditions d'une résidence artistique : exigence, continuité, accompagnement.

Nombre de participants par session : 5

TARIFS

5400 EUROS PAR PARTICIPANT

6. ARCHITECTURE DE LA METHODE

MODULE 1 : L'impulsion (3h)

Trouver non pas une idée, mais une nécessité.

- Identifier ce qui doit être raconté
- Faire émerger une parole personnelle
- Sortir du désir de plaire

Résultat : une idée incarnée, non négociable

MODULE 2 : La vision (4h)

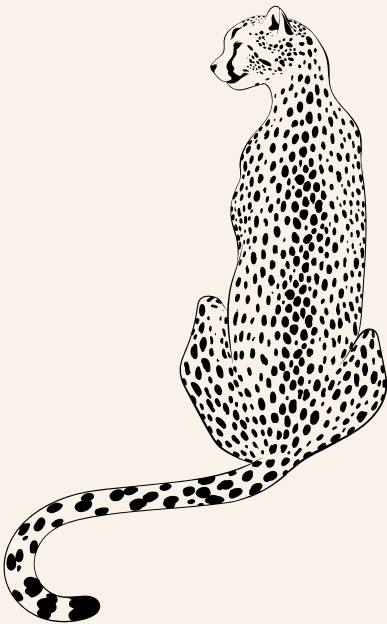
Donner une direction claire à l'intuition.

Définir le propos

Identifier le conflit central

Poser les enjeux

Résultat : une colonne vertébrale narrative



6. ARCHITECTURE DE LA METHODE

MODULE 3 : La structure (5h)

Construire le plan de vol.

- Organisation en actes
- Rythme et bascules dramatiques
- Construction scène par scène

Résultat : un plan détaillé qui empêche la dispersion

MODULE 4 : Les personnages (4h)

Créer des trajectoires humaines fortes.

- Désirs, contradictions, failles
- Arches narratives
- Dynamiques relationnelles

Résultat : une bible de personnages vivants



6. ARCHITECTURE DE LA METHODE

MODULE 5 : L'écriture (5h)

Passer à l'acte.

- Écriture sans autocensure
- Respect du plan
- Travail du dialogue (1)

Résat : des scènes écrites, incarnées, en mouvement

MODULE 6 : L'achèvement (4h)

Aller au bout.

- Vérification de la cohérence
- Ajustement du rythme
- Clarification du propos
- Travail du dialogue (2)

Résultat : une œuvre complète



7- EXIGENCE AVEC SOI

Cette résidence demande un engagement réel.

Elle repose sur deux piliers indissociables : l'effort et la conviction.

L'effort, d'abord.

S'asseoir chaque jour. Écrire. Avancer.

2 à 3 heures quotidiennes, non négociables.

Non pas quand l'inspiration vient, mais précisément quand elle ne vient pas.

La conviction, ensuite.

Non pas une pensée positive abstraite, mais une décision concrète : celle d'aller au bout.

Il s'agit de fixer un objectif, de le regarder à distance — parfois comme quelque chose d'inaccessible — puis, jour après jour, constater que l'on s'en rapproche.

Lentement. Réellement.

Cette progression ne peut exister sans rigueur :

- les travaux demandés doivent être rendus
- la présence doit être assidue
- l'engagement doit être constant

Cette méthode n'est pas passive.

Elle implique.

Aller au bout n'est pas une intention.

C'est une discipline.

8 - VOTRE CHARGE DE TRAVAIL

Sur 3 mois :

- 2 à 3 heures de travail par jour recommandées
- écriture
- réécriture
- structuration

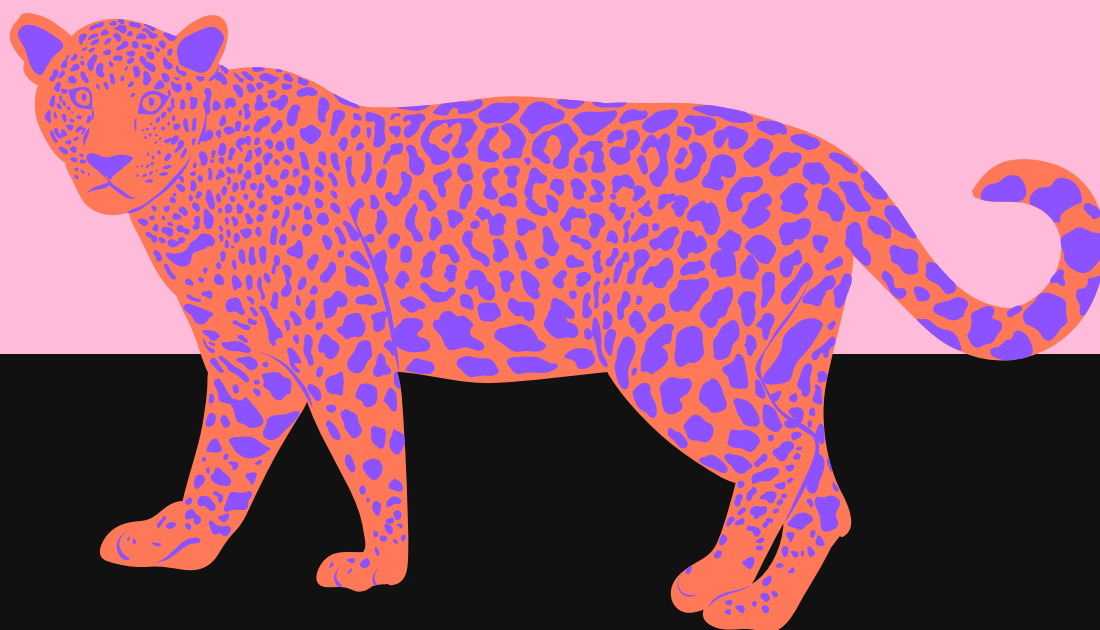
Ce rythme est volontairement exigeant.

Il permet de créer une immersion et d'éviter l'abandon.

Écrire une œuvre demande une continuité.



RESIDENCE D'ECRITURE



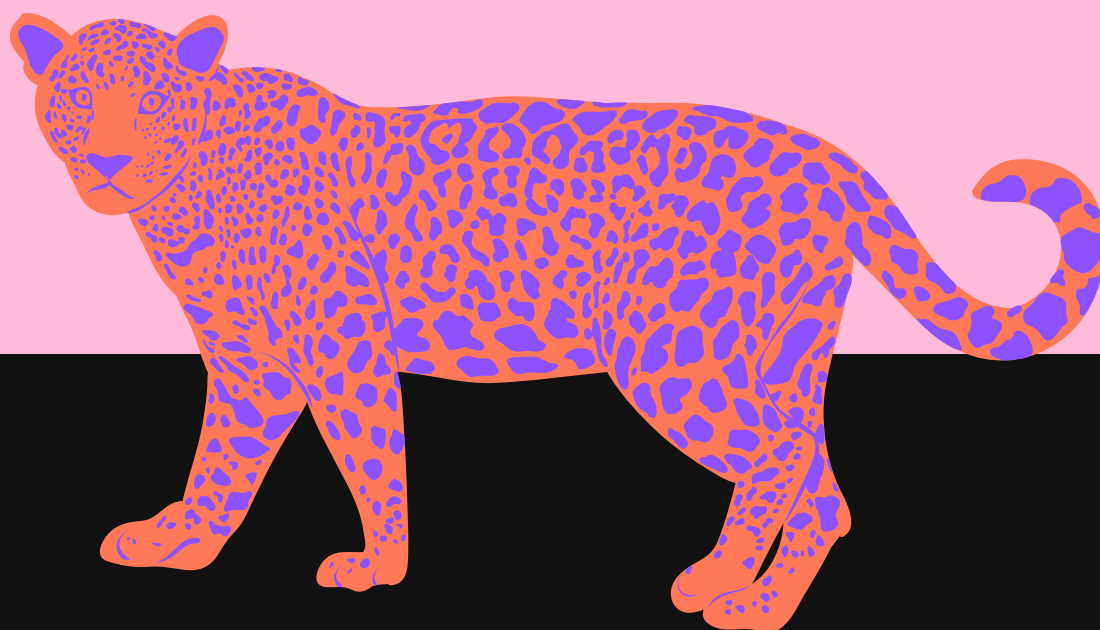
ALLER AU BOUT

- À l'issue du parcours :
- une œuvre écrite
- une méthode reproductible
- une autonomie dans le processus d'écriture
- le livre "Aller au bout" contenant le contenu de la méthode

Mais surtout :
la capacité de ne plus abandonner un projet

Vous êtes déjà un auteur.
Il vous faut juste aller au bout ...et les outils pour y
parvenir.

RESIDENCE D'ECRITURE



CONTACT

Pré réserver auprès de Laura - Wiz'Artistes Formations

wizartistes@gmail.com

www.wizartistes.fr

Insta @wizartistes