



## **STAGE : Préparation à l'audition de comédie musicale**

**Directrice de stage** : Laura Bensimon

**Durée** 49H

**Lieu** : Paris 11ème

**Nombre de participants** : 8

**Dates** du 15 au 24 juin 2026 - dates précises 15 au 19 + 23 et 24 juin - 10h-18h

**Public concerné** : La formation s'adresse aux acteurs, comédiens, artistes-interprètes, ainsi qu'à toute personne souhaitant se préparer efficacement à une audition de comédie musicale.

### **Programme détaillé**

#### **Jour 1**

- Présentation du stage et des participants
- Analyser l'image qu'on renvoie, les emplois qui nous correspondent
- Evaluation de début de stage avec un monologue et une chanson
- Auto analyse, debrief et détermination d'objectifs personnalisés
- Apprentissage d'une première méthode d'interprétation
- Audit des outils pour postuler (Cv, photo, vidéos)

#### **Jour 2**

- Visionnage de self tape , analyse et conseils
- Cours technique sur la self tape (audition via vidéo)
- Mise en pratique des apprentissages - enregistrements vidéos
- Travail sur le monologue et les propositions de jeu
- Apprentissage d'une seconde méthode d'interprétation

#### **Jour 3**

- Exercices divers sur le format d'audition en groupe (workshop)
- Auto analyse , débriefing, et conseils sur chaque exercice
- Analyser son profil mental, conseils sur la préparation mentale
- Cours de technique vocale
- Mise en pratique de chaque participant sur une chanson

#### **Jour 4**

- Simulation d'audition live de chant devant un jury
- Auto analyse, débriefing et mise en pratique des conseils
- Jeu de contraintes pour aborder différents types d'imprévus et comment les affronter
- Simulation d'audition live de danse
- Echange et partages d'expérience avec le directeur de casting et le chorégraphe



### **Jour 5**

- Entraînement d'audition avec partition
- Simulation d'audition avec pianiste
- Auto analyse, débriefing et mise en pratique des conseils
- Apprentissage du vocabulaire adapté et des pratiques courantes
- Simulation d'audition live de claquettes
- Echange et partages d'expérience avec la chorégraphe claquettes

### **Jour 6**

- Simulation d'audition sur matériel imposé 72h avant
- Auto analyse, débriefing et mise en pratique des conseils
- Cours de technique vocale
- Mise en pratique de chaque participant sur une chanson

### **Jour 7**

- Réalisation de self tape :  
enregistrement de tous les textes et chansons travaillés durant le stage
- Bilan de fin pour le stage et pour chaque participant

### **Intervenants**

- 1 directrice de casting
- 1 directeur d'acteur
- 1 chorégraphe danse
- 1 coach vocal
- 1 chorégraphe claquettes
- 1 pianiste

### **Comment s'inscrire ?**

- 1) M'écrire par mail : [wizartistes@gmail.com](mailto:wizartistes@gmail.com)
- 2) Je t'envoie un mail avec un questionnaire pour vérifier que le stage est fait pour toi
- 3) Si tu valides, on monte ensemble ton dossier AFDAS pour demander le financement
- 4) Si tu es en carence AFDAS, on monte ensemble ton dossier France Travail
- 5) N'hésite pas également à me dire si tu souhaites qu'on se parle par téléphone !